



BLACK BOX

(BOÎTE NOIRE)

DIRIGIDA POR YANN GOZLAN



Sinopsis

¿Qué pasó a bordo del vuelo Dubai-París antes de que se estrellara en los Alpes? Mathieu Vasseu, un técnico de la BEA, la autoridad responsable de las investigaciones de seguridad en la aviación civil, es el investigador jefe en este desastre aéreo sin precedentes. ¿Error del piloto? ¿Fallo técnico? ¿Acto terrorista? El cuidadoso análisis de las cajas negras empujará a Mathieu a realizar su propia investigación en secreto. Aún no sabe hasta dónde le llevará su búsqueda de la verdad.

Entrevista con Yann Gozlan

¿De dónde nace la idea de la película?

De una doble fascinación personal. En primer lugar, la fascinación por un mundo muy concreto, el de la aeronáutica y la aviación civil. Este mundo, a mi juicio, es formidablemente cinematográfico, con sus colosales apuestas financieras, donde se codean intereses divergentes (fabricantes de aviones, compañías aéreas, pilotos, etc.), me pareció un escenario original y fascinante para una película. Luego está la fascinación por la caja negra, el propio registrador de vuelo, esas famosas cajas negras de las que siempre hablan los periódicos sin que sepamos realmente a qué realidad corresponden.

Situadas a menudo en la parte trasera del avión (la parte que generalmente se conserva mejor en caso de impacto con el suelo), existen dos tipos: el FDR (Flight Data Recorder), que registra los parámetros técnicos del vuelo, y el CVR (Cockpit Voice Recorder), que registra todos los ruidos e intercambios de los pilotos en la cabina. Los primeros registradores de vuelo se remontan a la década de 1930. En aquella época, contenían una película fotográfica en la que se proyectaban las indicaciones de los instrumentos de vuelo. Esta película sensible a la luz se encerraba en un cuarto oscuro, llamado "caja negra", porque era hermético.



Reparto

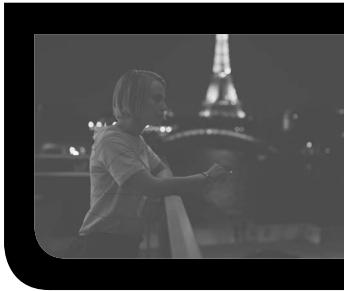
Mathie Vasseur	PIERRE NINEY
Noémie Vasseur	LOU DE LAÛGE
Philippe Rénier	ANDRÉ DUSSOLLIER
Xavier Renaud	SÉBASTIEN POUDEIROUX
Victor Pollock	OLIVIER RABOURDIN
Balsan	GILLAUME MARQUET
Samir	MEHDI DJAADI
Claude Varins	AURÉLIEN RECOING
Philippe Dorval	ANDRÉ MARCON

Equipo Técnico

Dirección	YANN GOZLAN
Guion	YANN GOZLAN, SIMON MOUTAÏROU, NICOLAS BOUVET-LEVRARD
Fotografía	PIERRE COTTEREAU
Sonido	NICOLAS PROVOST, NICOLAS BOUVET-LEVRARD
Montaje	VALENTIN FÉRON
Música	PHILIPPE ROMBI
Vestuario	OLIVIER LIGEN
Arte	ROMAIN SCHANDELER, MICHEL BARTHÉLÉMY
Producción	2425 FILMS, WY PRODUCTIONS, FRANCE 2 CINEMA, STUDIOCANAL, PANACHE PRODUCTIONS

Año: 2021 / Duración: 129' / Países: Francia, Bélgica / Idiomas: francés, inglés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME




golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

Entrevista con Yann Gozlan (continuación)

Este nombre se ha mantenido, aunque los registradores de vuelo actuales son de color naranja con franjas blancas reflectantes, para que sean más fáciles de detectar entre los escombros...

En mi opinión, la caja negra ocupa un lugar especial en el inconsciente colectivo y tiene la clave para explicar la cadena de acontecimientos que condujo a la tragedia. El análisis de las cajas negras y, más concretamente, del CVR (la grabación de las últimas palabras de la tripulación antes del accidente) como cuestión dramática me pareció intrigante. Mientras investigaba, descubrí la existencia del BEA (Bureau d'Enquêtes et d'Analyses), una organización encargada de investigar los incidentes y accidentes aéreos. Quería entrar en este microcosmos, descubrir sus códigos y compartirlos con el público. En aras de la credibilidad y el realismo, investigué mucho y me reuní con varias personas implicadas en este campo: pilotos de aerolíneas, ingenieros, investigadores de la BEA, etc. Estas reuniones y conversaciones me inspiraron para escribir una historia sobre una compleja investigación de accidentes. Aunque me inspiré en casos reales, no quise hacer un simple documental ni reconstruir una catástrofe aérea ocurrida. Mi ambición era más bien evocar las nuevas cuestiones

que están a punto de revolucionar la aviación civil: a saber, la asistencia generalizada a los pilotos y la automatización progresiva de las cabinas mediante la inteligencia artificial.

La película está en contacto directo con la actualidad, evoca el terrorismo, pero también la polémica causada por el Boeing 737 Max hace un año...

En cuanto a la cuestión de la asistencia a los pilotos, ilustrada en la película por la trama MHD, la actualidad nos alcanzó. En la primavera de 2019, mientras se ultimaba el guion, me enteré de que la mayoría de los países habían decidido -un hecho insólito en la historia de la aviación- prohibir todos los aviones Boeing 737 Max en su espacio aéreo: se decía que el sistema de asistencia al piloto de la aeronave, en este caso el software antipérdida de la aeronave, había primado sobre las acciones de los pilotos y se decía que había sido la causa de dos accidentes en menos de seis meses, el primero en Indonesia y el segundo en Etiopía.

Esta cuestión de los peligros de la extrema sofisticación de los aviones me fascina porque sobrepasa el marco estricto de la aeronáutica y se refiere a una cuestión universal y más que nunca actual: el conflicto entre el hombre y

la máquina, así como el dominio de la tecnología en nuestras vidas...

Desde tus inicios, te gusta destilar una sensación de malestar poniendo al espectador en tensión...

Para esta película, he querido sensibilizar al público sobre los problemas que acabo de mencionar, tratándolos con las armas del cine que siempre me han fascinado, un cine que involucra al espectador jugando con su inteligencia y sus nervios. Un auténtico thriller paranoico con el telón de fondo de una delicada investigación que sirve de desencadenante del conflicto entre Mathieu y su mujer, Noémie.

Mi ambición era mezclar lo íntimo y lo espectacular, la radiografía de una pareja en crisis y la descripción del mundo de la aeronáutica, las relaciones sentimentales y las cuestiones profesionales.

Mathieu está literalmente obsesionado con encontrar la verdad.

En el centro de la historia, hay un choque constante entre la teoría de la conspiración y la búsqueda de la verdad. Esta obsesión por la verdad es, en mi opinión, el tema central de la película. A través del personaje de Mathieu, quería mostrar lo complejo, obsesivo y sobre todo destructivo que puede ser el camino hacia la verdad.